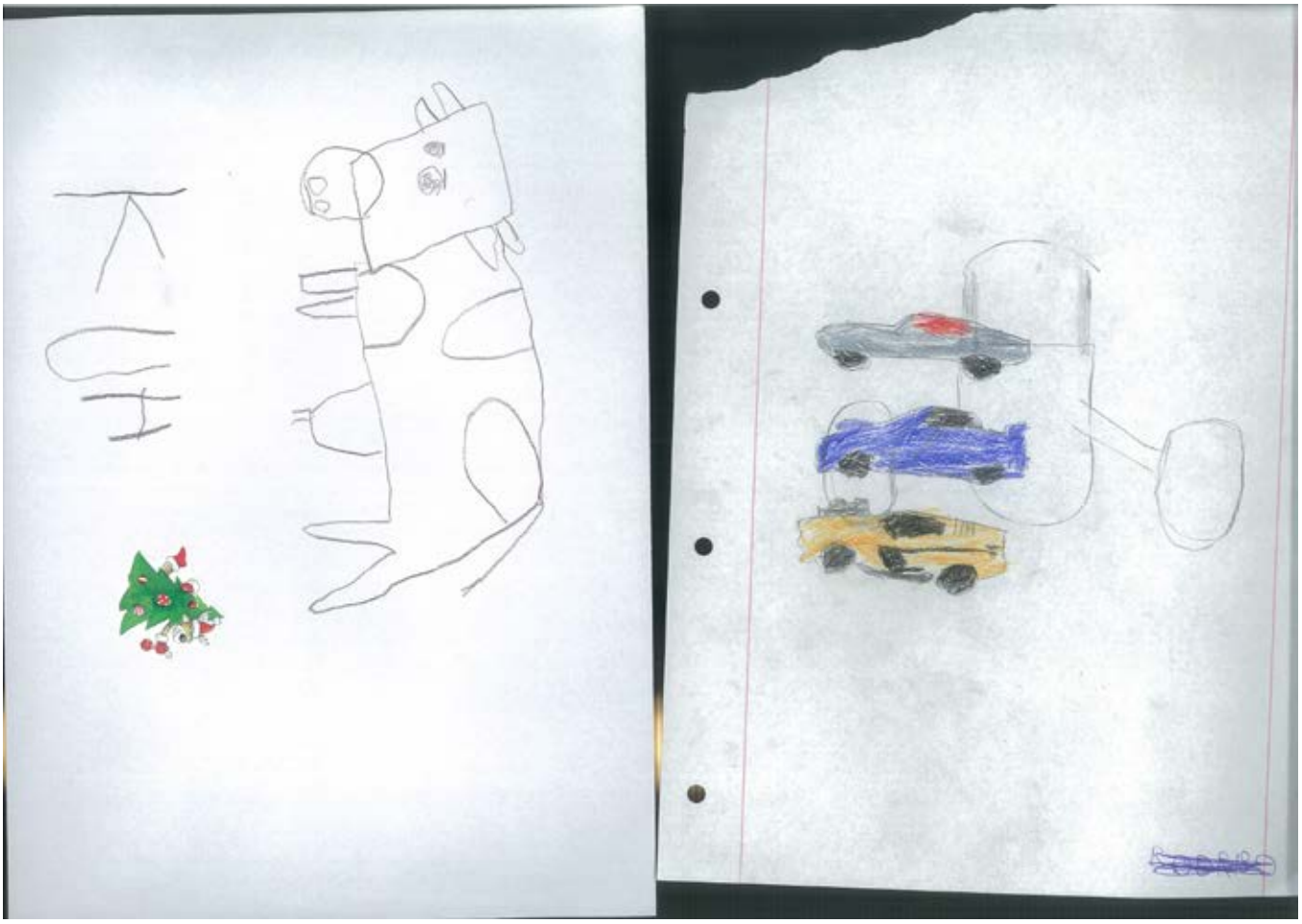
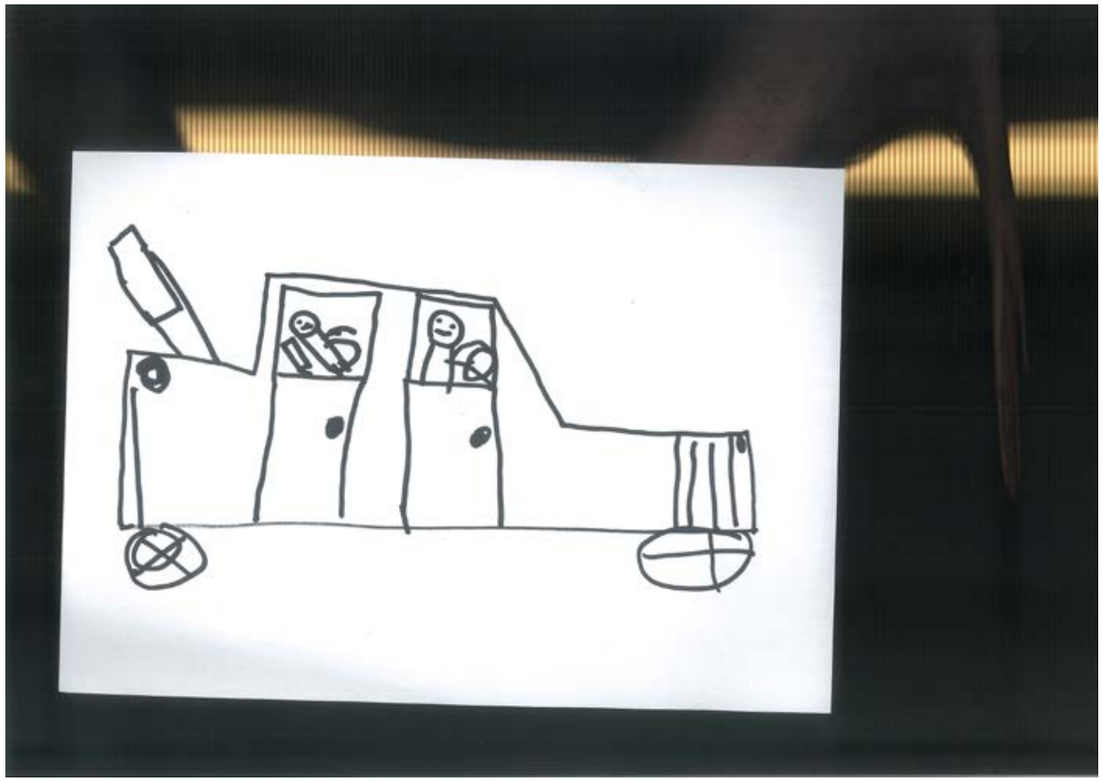
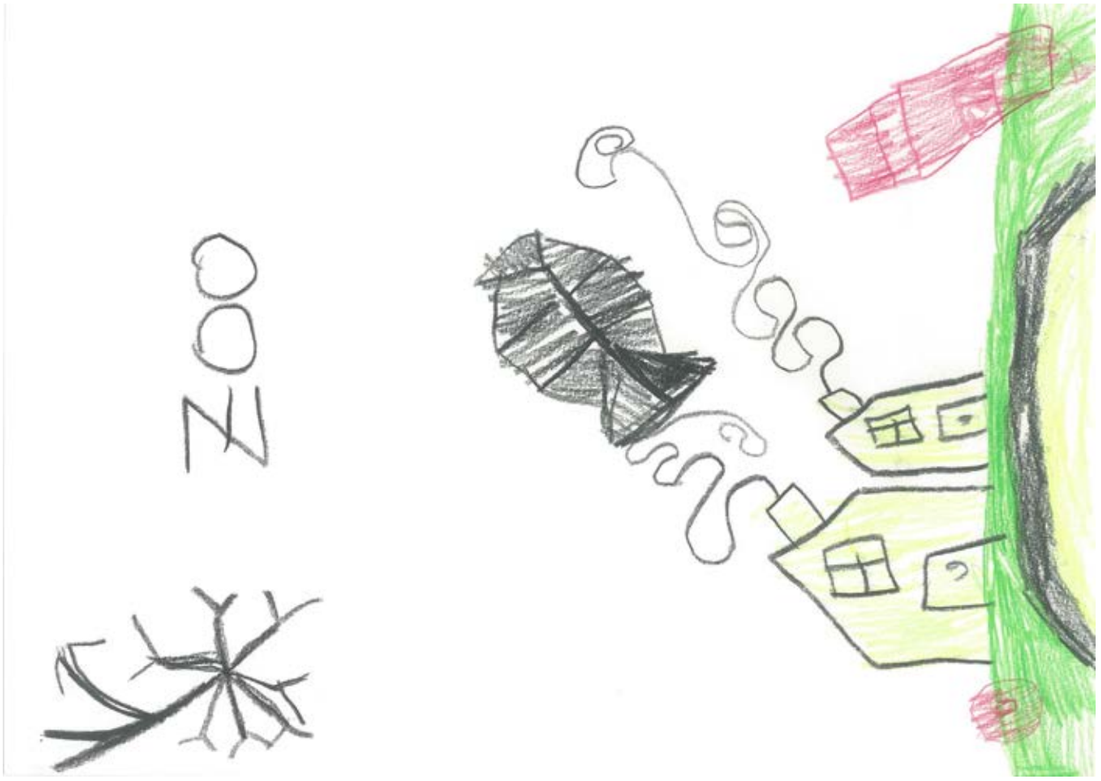
FÜRRAD BOILLAT





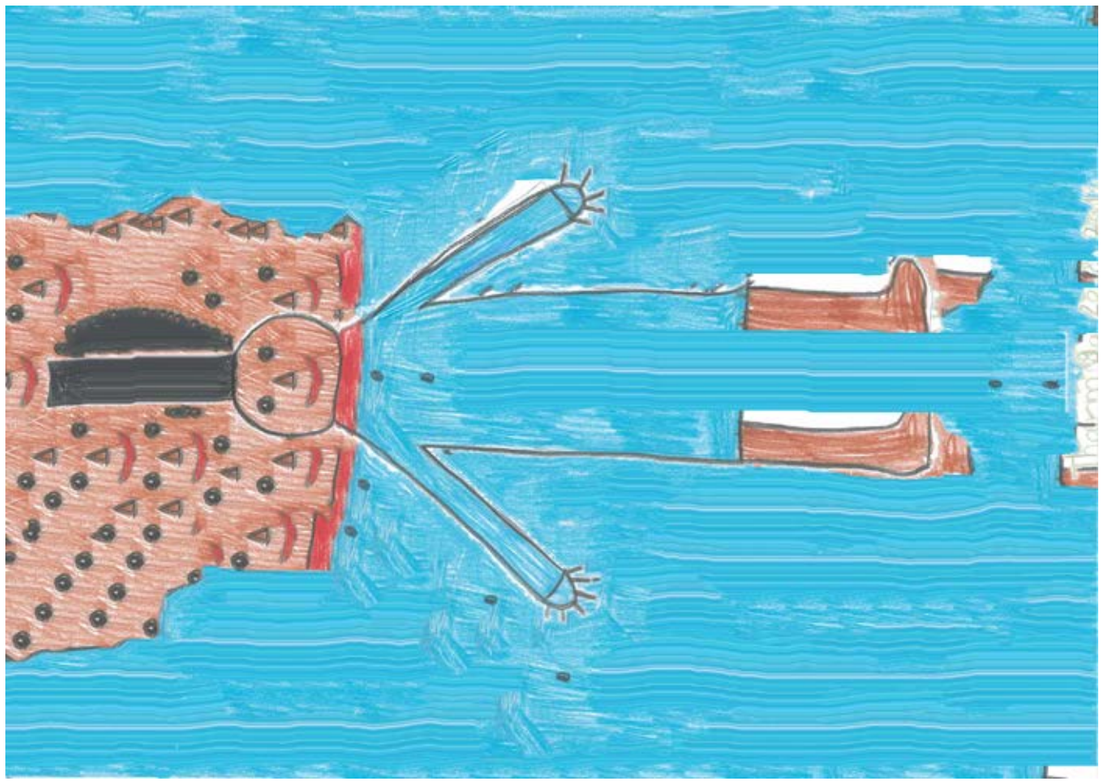
DINOSARE
RIS

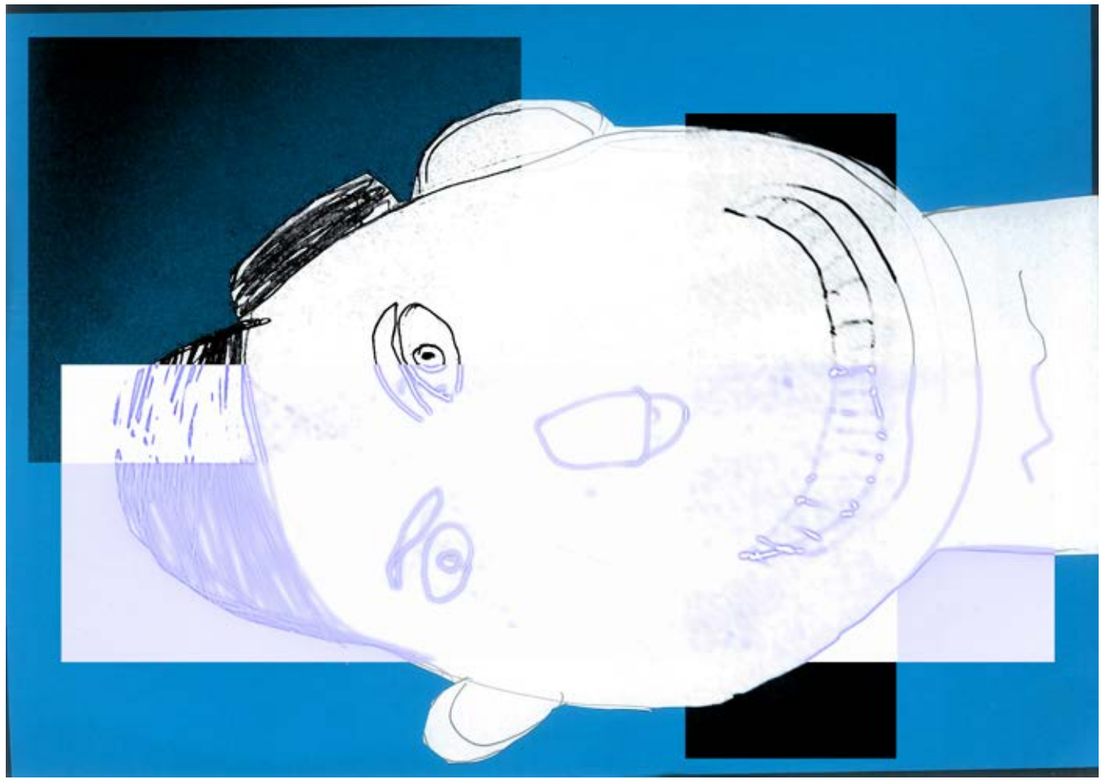

NOI

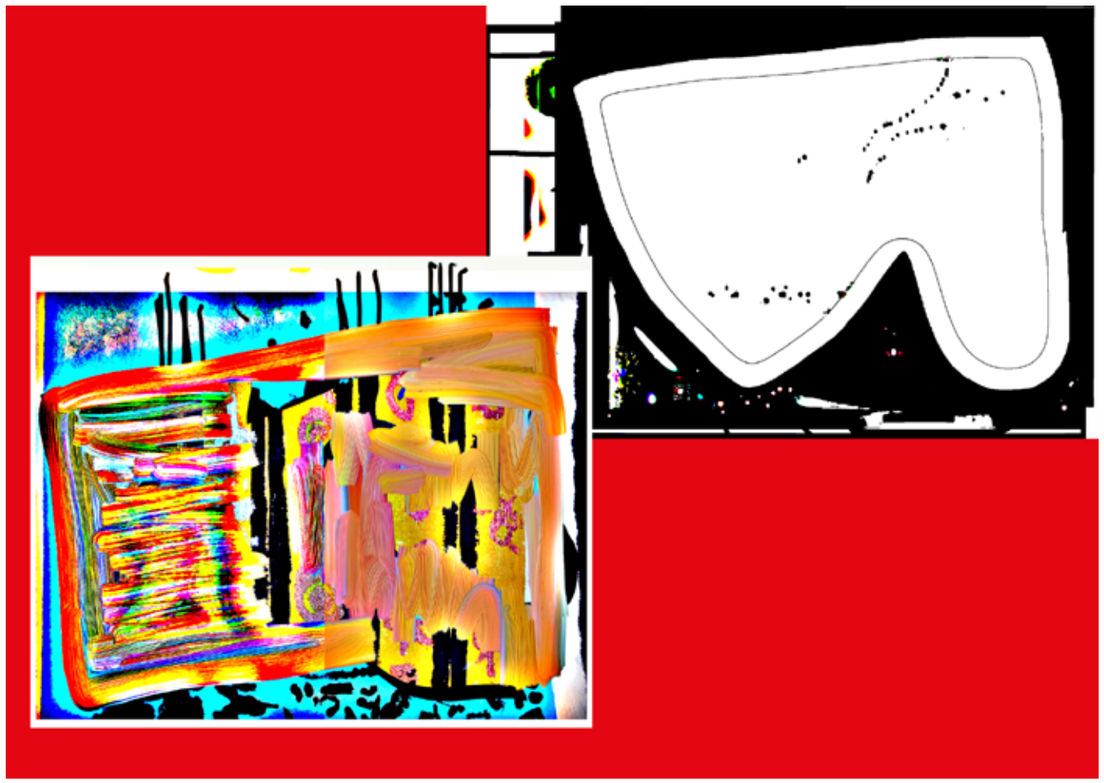
Bau.Kunst.Kasten

Natalie Keppler
Kunsthistorikerin & Kuratorin

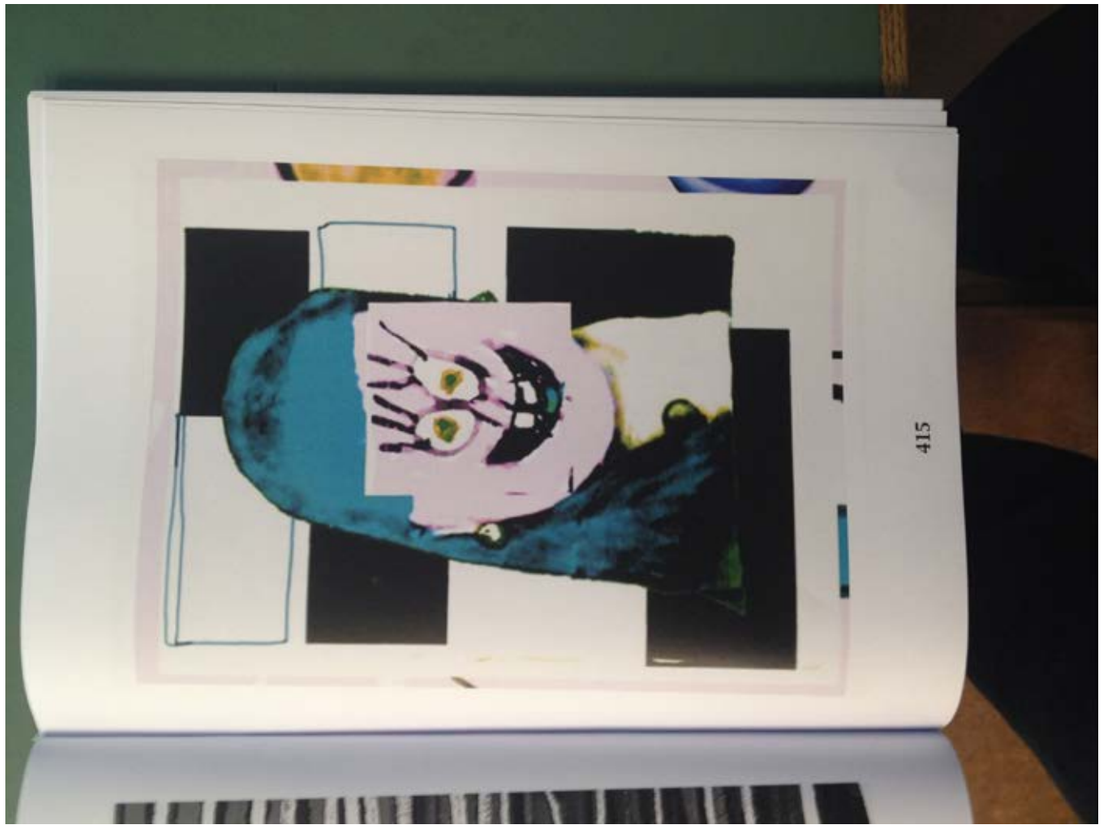
Bau Kasten Kunst Bau Haus Bau Kunst Haus … Diese Wörter können beliebig miteinander kombiniert werden und ergeben immer wieder einen anderen Sinn und lassen neue Assoziationen zu. Ähnlich verhält es sich mit der Arbeitsweise von Linus Bill & Adrien Horni, die für das Kunst und Bau Projekt neun grossformatige Mosaikwandbilder aus Keramik im Neubau der HPS Lyss geschaffen haben. Die beiden Künstler digitalisierten dafür über 300 kreative Arbeiten der Schülerinnen und Schüler aus dem Unterricht und schickten sie sich verändert gegenseitig immer wieder per Datentransfer hin und her: überlagerten, vergrösserten, schnitten aus und fügten neu zusammen. Auf das vielfache Volumen (über 6000 Bilddaten) angestiegen, wählten Bill & Horni davon 696, um aus den gedruckten Bildern das Buch *Kunst am Bau* herzustellen. Aus dem nicht fassbaren digitalen Raum der Daten und Pixel heraus genommen, bekommen die Bilder im Buch wieder einen Körper – eine Gewichtung als Objekt. Als eine Art Ziegelstein oder Platte wird das Buch physisch Teil der Architektur, indem es in eine Nische im Beton des Eingangsbereichs eingelassen wurde. Ebenso fügen sich die Wandbilder in dafür gemeinsam mit den Architekten im Vorfeld entwickelten und ausgesparten Wandvertiefungen des Innenraums ein. Wie eine Ausstellung mit permanenter «Hängung» geplant, ergibt die raumbezogene Präsentation eine auf den (Schul-)Alltag bezogene Dramaturgie. Die Bilder sind deshalb ausschließlich an den Wänden der Gänge und Treppenhäuser installiert. Unter Berücksichtigung der Blickachsen und Durchsichten, die sich durch die grossen Fenster innerhalb des Gebäudes ergeben, sollen die Bilder für alle zugänglich und sichtbar sein.
Durch den Haupteingang der Schule tretend, nähert man sich dem Bild *P. 87*. Der Titel gibt die Seitenzahl wieder unter der die Bildvorlage im Buch *Kunst am Bau* zu finden ist. Für neun Bilder aus dem Ausstellungskatalog suchten die Künstler eine vergrösserte analoge Entsprechung und Übersetzung durch Farbe und Siebdruck auf Keramik. Dabei musste die veränderte Wirkung und der Massstab vom Bild der DIN A4 Seite 87 auf Keramikplatten mit einer Gesamtgrösse von 320 x 240 cm übersetzt werden. So scheint das Bild in seiner Monumentalität auf den ersten Blick abstrakt, bunt, unruhig mit vielen verschieden Formen und Linien. Dabei hat es fast bildfüllend eine zusammenhängende schwarze und dunkelblaue Fläche, die von einem Orangeton umrandet wird. Aus der Ferne betrachtet ist in der schwarzen Fläche ein Gesicht zu erkennen, zwei blau grüne Augen, eine Nase, Ohren, Mund, Haare … Auch die anderen Wandbilder – wie die seit 2011 bestehende kollaborative Arbeitsweise der Künstler – leben vom Spiel mit dem Abstrakten und Figurativen, mit den Massstäben und Material und mit der Entfernung der Betrachtenden. Nähert man sich *P. 87* vom Eingang her, ist in den Gängen und Treppenhäusern hingegen eine natürliche Nähe gegeben. Die Berührung der in die Wände eingelassenen Keramikplatten ist nicht zu vermeiden und mitgedacht. Einerseits liegt das an der gewohnten Gebrauchsfunktion von Wandfliesen und gleichzeitig an der haptischen Anziehungskraft dieser glasierten Keramikbilder. Als Einzelstücke wurden die jeweils unterschiedlich grossen Keramikteile in Zusammenarbeit mit dem Töpfermeister Eric Rihs im Jura hergestellt. Durch das der Handarbeit inhärente «Trial & Error» Verfahren sind die Platten an manchen Stellen gesprungen, uneben, matt und rau. Das Lernen und Annehmen von Unvorhersehbarkeiten und keine Berührungsängste zu zeigen, ist den Wandbildern eingeschrieben. Die repetitive digitale Arbeit des Samplens, die mit dem sich Hin- und Herschicken von digitalen Bildern und der Veränderung am Computer einhergeht, wird in Glitches und Verpixelungen im analogen Medium des «klassischen» Wandmosaiks übersetzt.

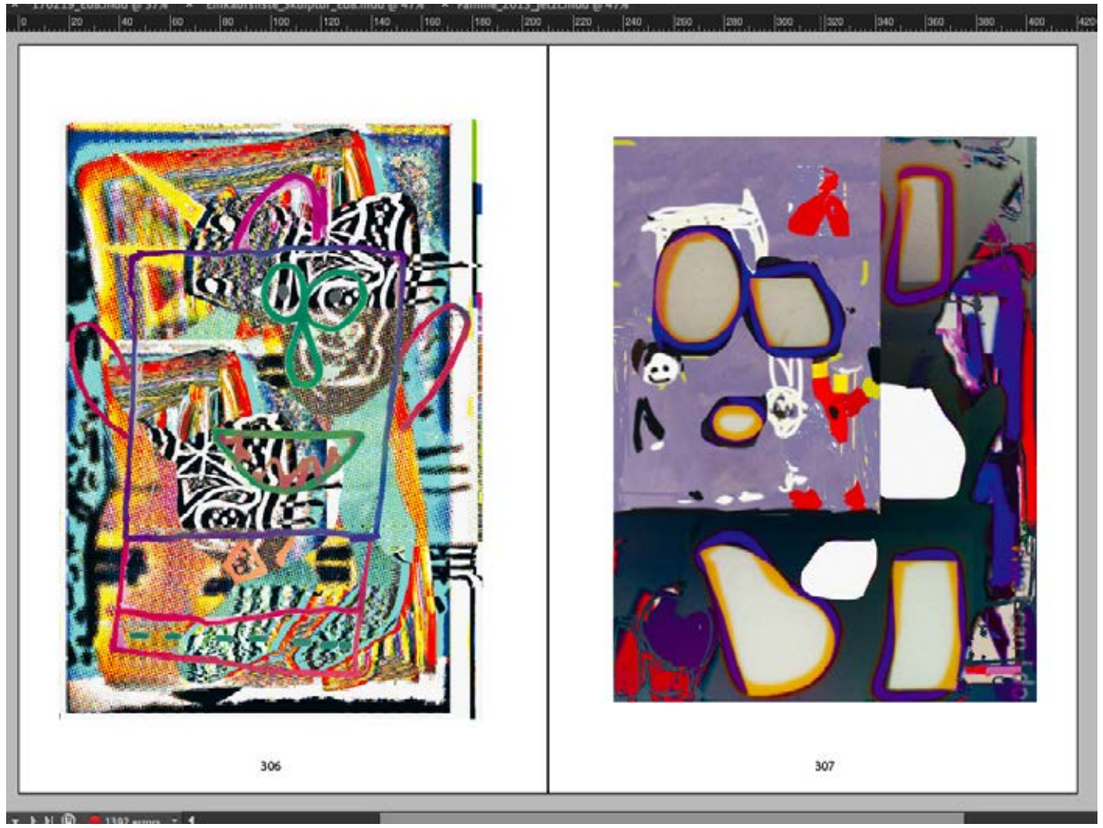




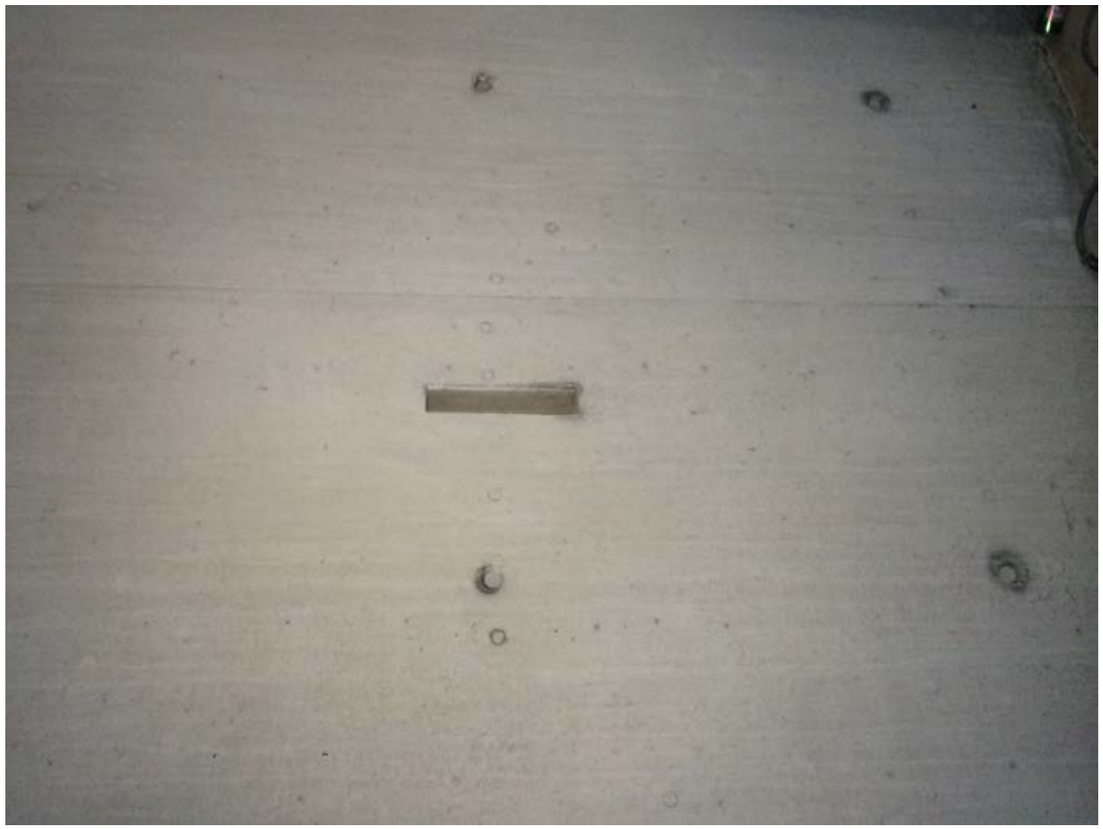


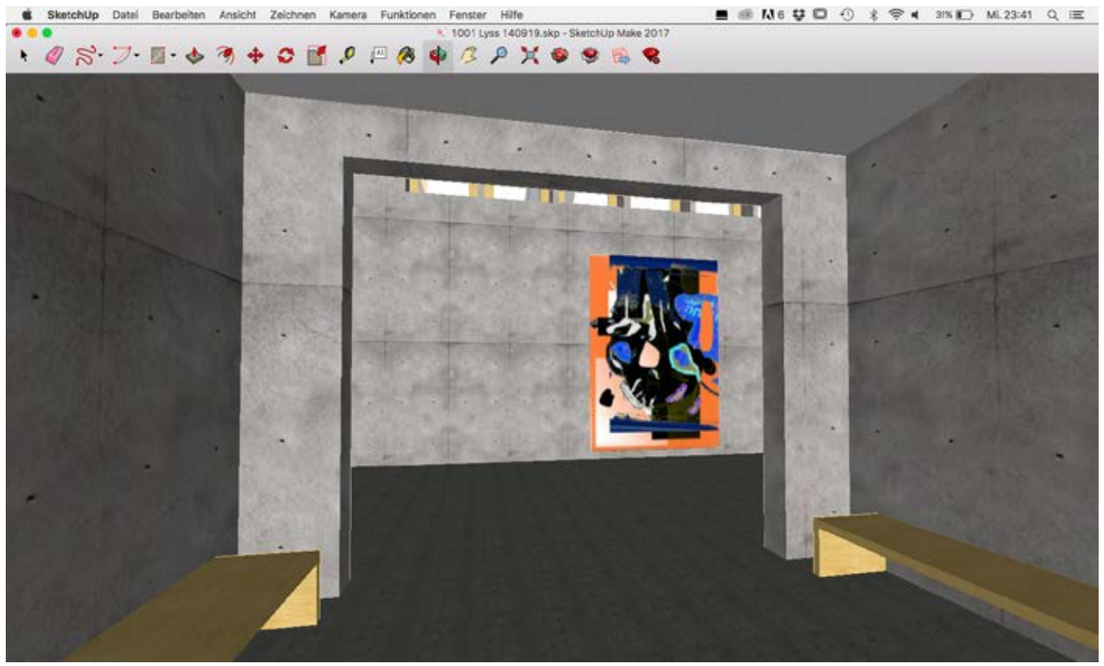
246
247


415


306
307

346
347




SketchUp Datei Bearbeiten Ansicht Zeichnen Kamera Funktionen Fenster Hilfe
1001 Lyss 140919.skp - SketchUp Make 2017
Mi. 23:41

Süchigliençkhen

Menüplan vom 11.8.- 15.8.

Montag 11.8.

Spaghetti bolognese (Rind-CH)
Salat

Dienstag 12.8.

Pouletgeschnetzeltes (CH)
Reis
Gemüse
Dessert

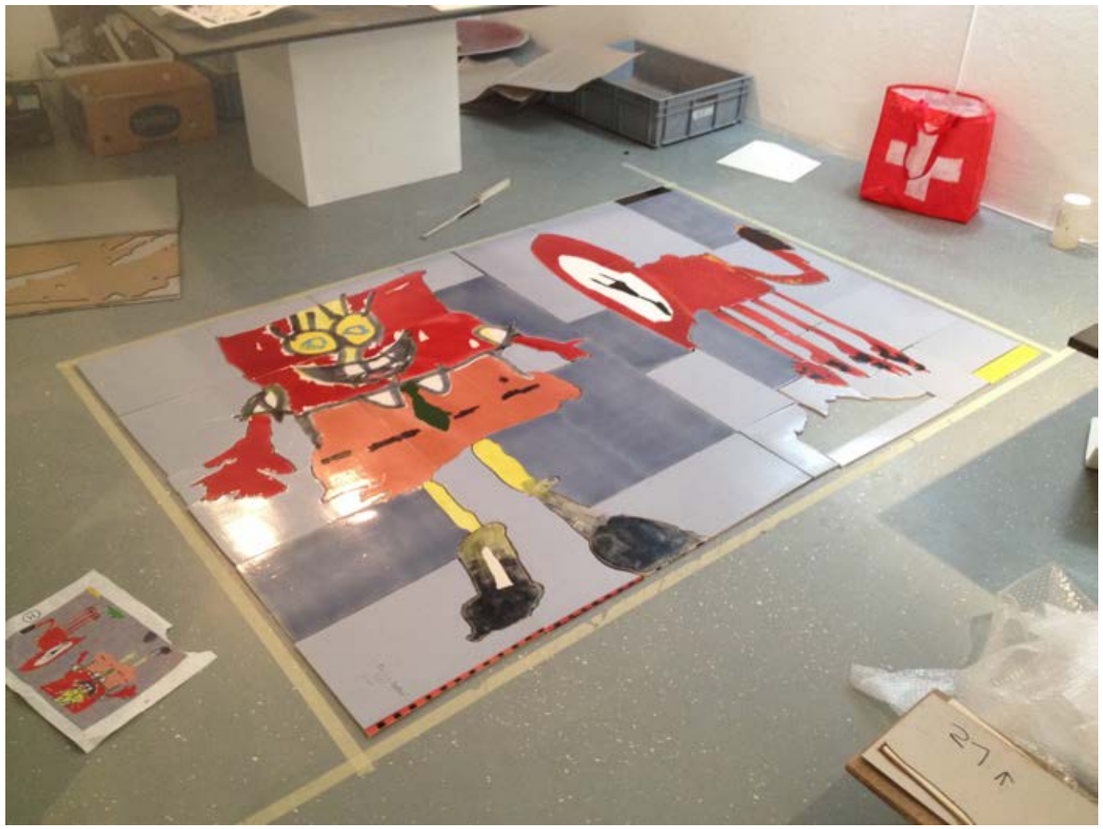
Donnerstag 14.8.

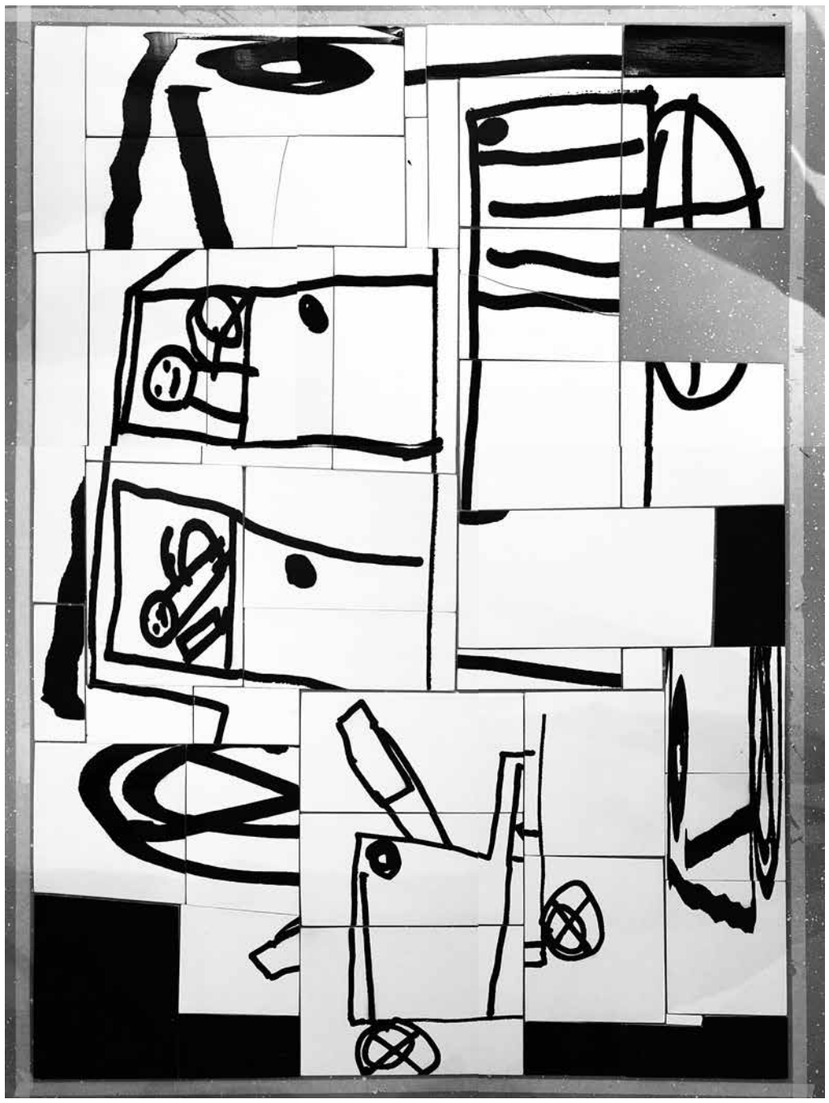
Pita-Pizza
Salat
Dessert

Freitag 15.8.

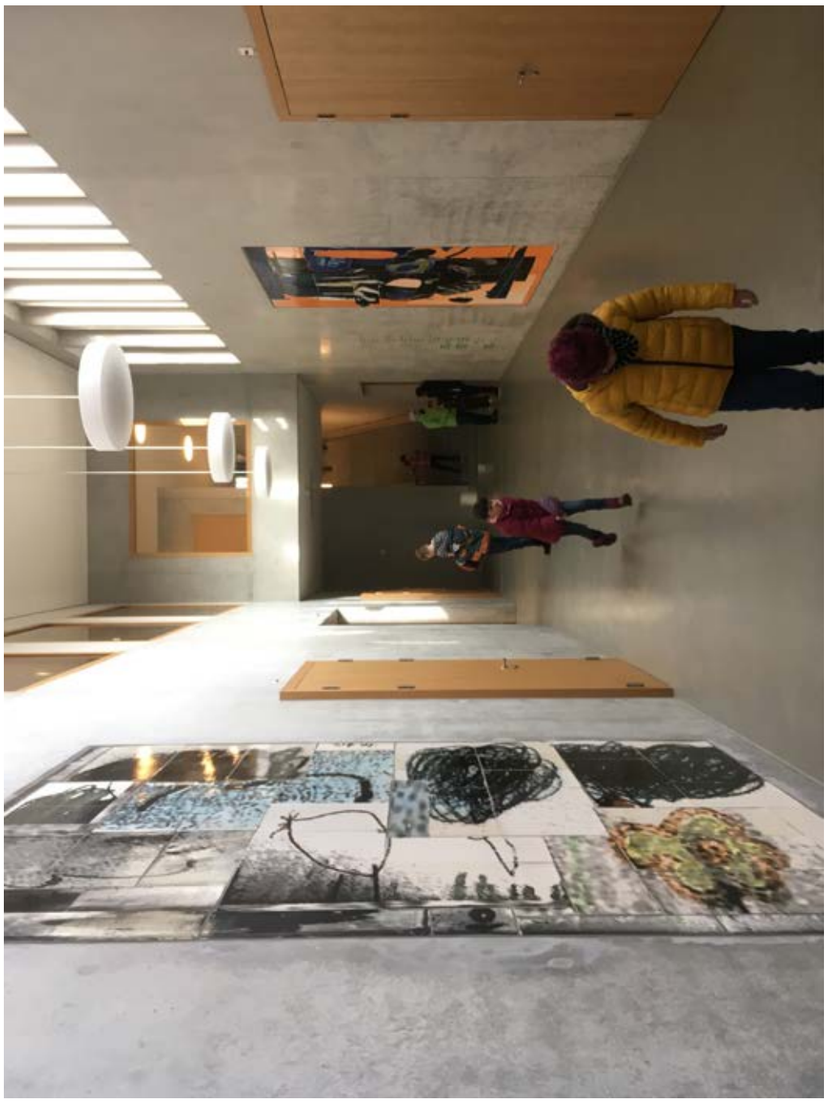
Bratwurst (gemischt-CH)
Kartoffeln
Gemüse

Schnee künfti

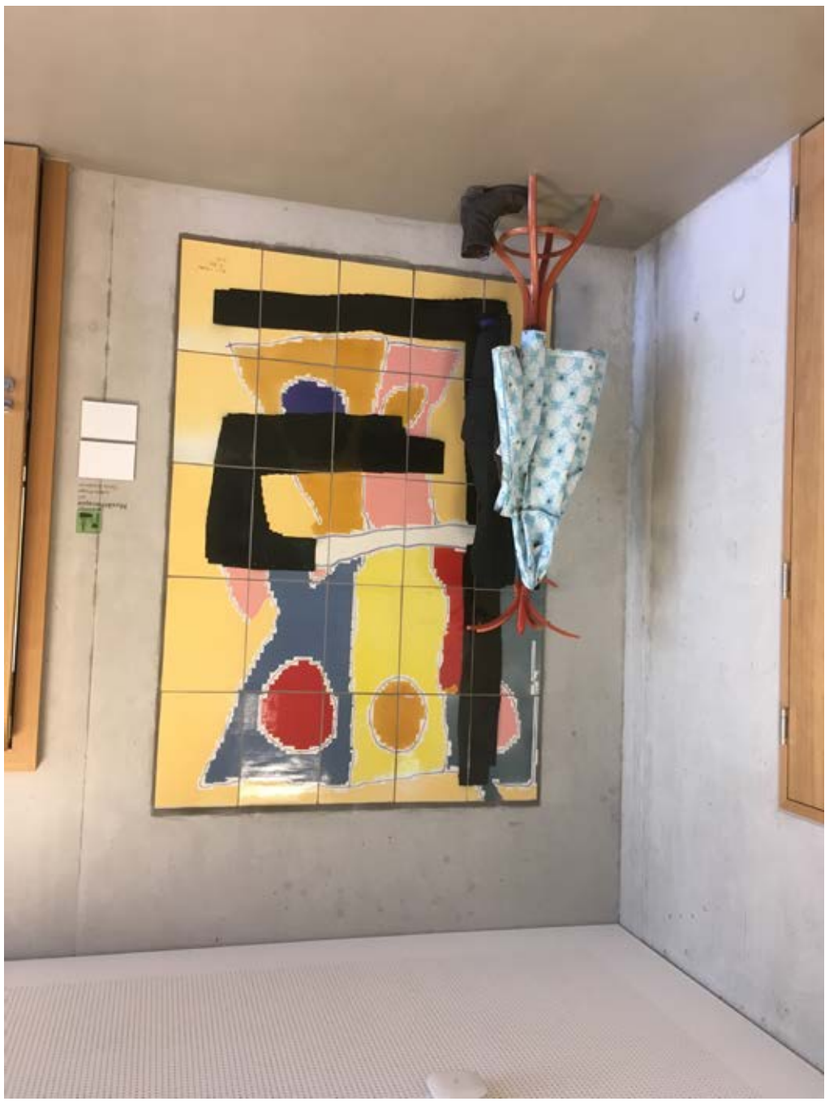


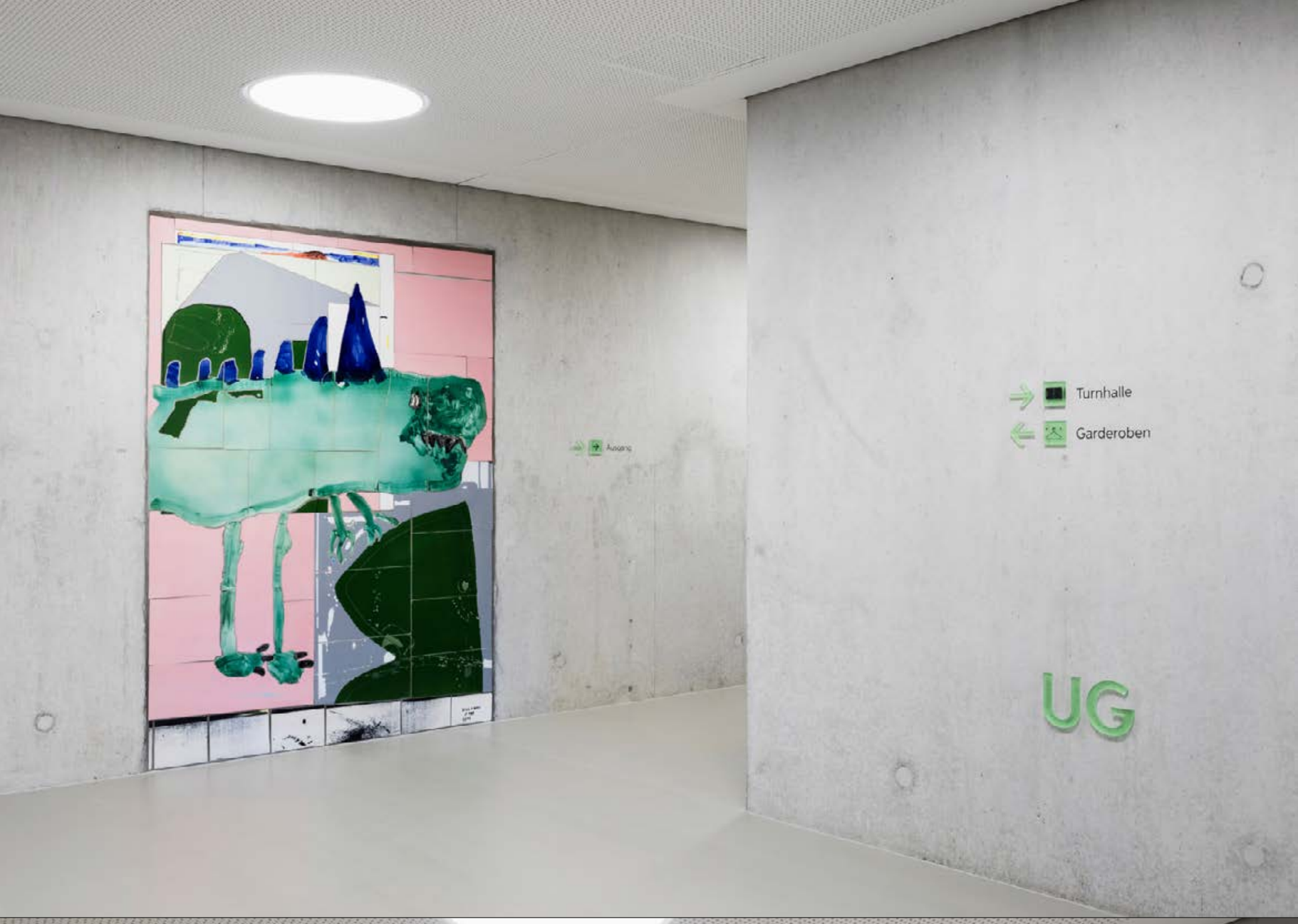


Kunst am Bau



HEILPÄDAGOGISCHE SCHULE LYSS
16




Turnhalle
Garderoben
UG